

EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO N° 02/2024 – DEMAIS ÁREAS CULTURAIS

RELATÓRIO DE EXECUÇÃO DO OBJETO

1. DADOS DO PROJETO

Nome do projeto: Projeto “Porteira e Tradição”

Nome do agente cultural proponente: Centro de Tradições Gaúchas Belos Pagos

Nº do Termo de Execução Cultural

Vigência do projeto:

Data de início: 01/01/2025

Data final: 20/11/2025

Valor repassado para o projeto: 19.000,00 (dezenove mil reais).

Data de entrega desse relatório: 30/07/2025

2. RESULTADOS DO PROJETO

2.1. Resumo:

O presente projeto visava ensinar as danças tradicionais gaúchas, através de profissionais qualificados e com experiência para atender público infantil, juvenil ou adulto com atividades culturais relacionadas à cultura gaúcha, tendo como principal foco a dança e a música para apresentações artísticas.

A dança, além dos benefícios estéticos, proporciona doses de relaxamento e diversão, trazendo ao participante uma diversidade de interações. Já a música gaúcha, tem um papel importantíssimo na cultura dos pampas gaúchos e da imigração alemã, movendo-se entre milongas, vaneras, vanerões, chamamés, polcas, marchas e outros gêneros.

Música e dança associam-se ao movimento e expressão corporal, trazendo ao praticante a sensação de liberdade e vivências diferentes com o corpo, ajudando na desenvoltura, na desinibição, na melhora da coordenação motora, no controle do estresse e no senso rítmico.

2.2. As ações planejadas para o projeto foram realizadas?

(X) Sim, todas as ações foram feitas conforme o planejado.

() Sim, todas as ações foram feitas, mas com adaptações e/ou alterações.

() Uma parte das ações planejadas não foi feita.

() As ações não foram feitas conforme o planejado.

2.3. Ações desenvolvidas

Aulas de dança conforme cronograma estabelecido:

Todas as terças feiras, com carga horária semanal de 3 horas, totalizando 12 horas mensal e um total de 10 meses.

2.4. Cumprimento das Metas

Metas integralmente cumpridas:



- META 1 A Dança faz parte do cotidiano das pessoas há muito tempo e, quando se trata de uma atividade folclórica, surge ainda o peso não apenas da apresentação artística em si, mas também da manifestação cultural que representa todo o conhecimento de um povo.

As metas se resumem em:

- Planejamento e organização das atividades: dentre elas lançamento do projeto, cadastro de alunos interessados, explanação do projeto para a comunidade e para os alunos, reuniões com os alunos pais e responsáveis;
 - Realização das oficinas de danças gauchescas;
 - Apresentação cultural descentralizada;
 - Produção de espetáculo de dança para a comunidade com todos os alunos do projeto;
 - Avaliação das atividades desenvolvidas;
- OBSERVAÇÃO DA META 1: A meta está sendo cumprida conforme planejamento, no entanto informo que temos aulas para acontecerem até o mês de novembro do ano em curso.

3. PRODUTOS GERADOS

3.1. A execução do projeto gerou algum produto?

Exemplos: vídeos, produção musical, produção gráfica etc.

() Sim

(X) Não

3.1.1. Quais produtos culturais foram gerados?

Você pode marcar mais de uma opção. Informe também as quantidades.

() Publicação

() Livro

() Catálogo

() Live (transmissão on-line)

() Vídeo

() Documentário

() Filme

() Relatório de pesquisa

() Produção musical

() Jogo

() Artesanato

() Obras

() Espetáculo

() Show musical

() Site

() Música

() Outros: Aulas de Dança presencial com os alunos nos espaços definidos.

3.1.2. Como os produtos desenvolvidos ficaram disponíveis para o público após o fim do projeto?

As aulas de dança ocorreram em forma de oficinas nos espaços definidos e em formato presencial, não tendo gravação ou disponibilização de gravação via Youtube ou similar;

3.2. Quais foram os resultados gerados pelo projeto?

O projeto resultou em mais conhecimento na dança como uma forma de expressão que pode ajudar a desenvolver a consciência corporal, a coordenação motora, o equilíbrio e a flexibilidade. Conhecimento também que a dança é uma forma de expressar emoções, sentimentos, pensamentos e ideias.

O presente projeto de dança gaúcha vislumbrou como resultados em:

- Promover o conhecimento da cultura gaúcha;
- Estimular a socialização entre os alunos;
- Desenvolver as capacidades físicas coordenativas;
- Integrar, valorizar e divulgar as manifestações da cultura popular da Região Sul do Brasil;

3.2.1 Pensando nos resultados finais gerados pelo projeto, você considera que ele:

- () Desenvolveu processos de criação, de investigação ou de pesquisa.
() Desenvolveu estudos, pesquisas e análises sobre o contexto de atuação.
(X) Colaborou para manter as atividades culturais do coletivo.
(X) Fortaleceu a identidade cultural do coletivo.
(X) Promoveu as práticas culturais do coletivo no espaço em que foi desenvolvido.
() Promoveu a formação em linguagens, técnicas e práticas artísticas e culturais.
(X) Ofereceu programações artísticas e culturais para a comunidade do entorno.
() Atuou na preservação, na proteção e na salvaguarda de bens e manifestações culturais.

4. PÚBLICO ALCANÇADO

O público alcançado para as atividades das oficinas de dança foi constituído por: crianças, adolescentes, jovens, com uma previsão para adultos conforme será repassada pela Secretaria Municipal de Educação e Cultura, os alunos participaram nas oficinas conforme a divisão por faixa etária.

5. EQUIPE DO PROJETO**5.1 Quantas pessoas fizeram parte da equipe do projeto?**

2

5.2 Houve mudanças na equipe ao longo da execução do projeto?

() Sim (X) Não

5.3 Informe os profissionais que participaram da execução do projeto:

Nome do profissional/empresa	Função no projeto	CPF/CNPJ	Pessoa	Pessoa indígena?	Pessoa com

			negra?		deficiênci a?
Paulo Wessling Meurer	Propone nte e organiza dor	553.620.449-15	Não	Não	Não
João Lucas Batistella	Professo r	127.983.789-66	Não	Não	Não

6. LOCAIS DE REALIZAÇÃO

- 6.1 De que modo o público acessou a ação ou o produto cultural do projeto?**
 1. Presencial.
 2. Virtual.
 3. Híbrido (presencial e virtual).

Caso você tenha marcado os itens 2 ou 3 (virtual e híbrido):

6.2 Quais plataformas virtuais foram usadas?

Você pode marcar mais de uma opção.

- Youtube
 Instagram / IGTV
 Facebook
 TikTok
 Google Meet, Zoom etc.
 Outros: _____

6.3 Informe aqui os links dessas plataformas:

Caso você tenha marcado os itens 1 e 3 (Presencial e Híbrido):

- 6.4 De que forma aconteceram as ações e atividades presenciais do projeto?**
 1. Fixas, sempre no mesmo local.
 2. Itinerantes, em diferentes locais.
 3. Principalmente em um local base, mas com ações também em outros locais.

6.5 Em que município o projeto aconteceu?

Bela Vista da Caroba PR.

6.6 Em que área do município o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- Zona urbana central.
 Zona urbana periférica.
 Zona rural.
 Área de vulnerabilidade social.
 Unidades habitacionais.
 Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação).



- () Comunidades quilombolas (terra titulada, em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares).
- () Áreas atingidas por barragem.
- () Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.).
- () Outros: Com alunos de várias classes sociais e de várias localidades.

6.7 Onde o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

(X)Equipamento cultural público municipal.

()Equipamento cultural público estadual.

()Espaço cultural independente.

()Escola.

()Praça.

()Rua.

()Parque.

(X)Outros Centro dos Idosos (espaço da terceira Idade).

7. DIVULGAÇÃO DO PROJETO

As aulas foram divulgadas pelos canais de faceboock e Instagram (story).

8. CONTRAPARTIDA

O Projeto “Porteira e Tradição”, possuía como contrapartida a realização de oficinas semanais para alunos interessados em aulas de dança tradicionais. Estas aulas aconteceram no Centro dos Idosos (terceira Idade) nas terças feiras nos horários: 18:00 às 19:30 e das 19:30 às 21:00 horas, horários marcados pelo Município, e por fim para coroar as atividades do projeto vislumbra uma apresentação com todos os alunos os quais demonstrarão um pouco daquilo que aprenderam da oficina, esta atividade também acontecerá em local dia e hora marcados pelo Município.

9. TÓPICOS ADICIONAIS

Não há.

10. ANEXOS

Comprovação através de fotografias das realizações das aulas com os alunos em dias diferentes.



Paulo Wessling Meurer
PAULO WESSLING MEURER
PATÃO DO CTG BELOS PAGOS
Agente Cultural Proponente